



L'Histoire :

S
A
I
S
O
N

2
0
1
9

Sur scène, un peintre avec tout son attirail, il a tout apporté : l'échafaudage, les pots de peinture, ses pinceaux, sa valise... Mais voilà patatras, notre peintre se prend les pieds dans sa bâche, les pinceaux volent, l'échafaudage explose et devient piste de cirque, la ficelle devient pantin puis acrobate et finalement partenaire. **Peu de paroles, des onomatopées et de la musique ponctuent ce spectacle sensible et visuel, sorte de rencontre d'un Pinocchio avec le cirque de Calder.**



Distribution :

Ecriture et mise en scène : Pierre DUMUR

Interprétation : Jean-Marc HOVSÉPIAN - Bruno CERATI

Décor et régie : Bruno CERATI

Création lumière : Bertrand JAMES

Photo : Antoine DUBROUX - Muriel ROUX

Crédit photo (mairie de Bailly/créaphoto)



Un trésor d'ingéniosité et de bricolage propre à stimuler l'imagination et réalisé à partir de trois fois rien ...



N
O
T
E
De
L'
A
U
T
E
U
R

Lorsque Jean-Marc Hovsépian m'a demandé d'écrire un spectacle pour les jeunes enfants sur le thème du cirque, j'ai tout de suite pensé **au sculpteur Alexander Calder.**

Et plus précisément au cirque miniature qu'il a construit vers les années 1930 :

Deux cents personnages articulés en fil de fer, bouts de ficelle, papier, carton, et autres ressorts que Calder manipulait avec humour et dextérité. De ce génial bricolage c'est tout l'univers du cirque « Barnum and Bailey » qui jaillissait : nous entraînant vers un ailleurs, ces figurines nous faisaient oublier leur condition d'objet ; très vite nous nous retrouvions dans l'ambiance même du cirque : prouesses, sensations et émotions devant « *l'équilibriste* », « *le dompteur* », « *le jongleur* » etc...



Et cette création a aussi été une occasion pour nous de partager avec les enfants ce qui nous a fait rêver depuis longtemps jusqu'à vouloir en vivre pour de vrai ! ***La vie du cirque.***

Puisse ce spectacle être une petite pierre de l'édifice que chaque enfant se construit pour devenir un adulte sans oublier pour autant sa capacité à rêver à créer et à explorer les mondes et les cultures.

Pierre Dumur



LA TRIBUNE :..... « Jonglages, acrobatie se mêlent au jeu du comédien Jean Marc Hovsépian. Le rire vient même se glisser souvent dans cette histoire qui fait mouche à chaque pas. Indéniablement l'émotion est palpable et sans jamais basculer dans le sentimentalisme monte crescendo jusqu'à la fin du spectacle... Des images comme autant de beaux instantanés font de cette histoire d'une intensité et d'une simplicité rare **un magistral moment de théâtre vivant... »**

L
A

P
R
E
S
S
E

Le Télégramme / octobre 2017 : Jamais un spectacle programmé dans le cadre du Spok Festival n'aura attiré autant de monde au Centre Culturel. Deux cent quatre vingt huit personnes ont assisté mercredi à la double représentation de « Fil de faire » de la Cie A Suivre...



Un spectacle destiné aux plus jeunes où la performance de cirque de Jean-Marc Hovsépian, l'unique interprète, mi Charlot, mi Pierrot lunaire, mêlé de Geppetto, et la fragilité d'un monde onirique fait de bric et de broc, de papier journal, de morceaux de carton et de fil de fer, trouvent un équilibre. Presque sans paroles, ponctué d'onomatopées, ce spectacle d'une grande simplicité démontre qu'à l'heure des consoles, tablettes et autres smartphones, **il suffit d'un rien pour faire surgir un univers poétique et provoquer l'émotion.**

La Voix du Nord ...Cirque de bric et de broc avec une Compagnie... A Suivre. Mis en scène par Pierre Dumur et interprété par Jean-Marc Hovsépian, le spectacle « Fil de Faire » à la fois joli et sensible, burlesque et poétique **a ravi un public composé d'enfants de 2 à 6 ans.**

L'Est Eclair ... Une compagnie théâtrale... à suivre donc, puisqu'elle a le pouvoir de nous démontrer de jolie manière qu'il suffit quelquefois de quelques bouts de ficelle, de quelques morceaux de cartons, pour faire surgir un univers poétique et s'envoler dans la **galaxie du rêve.**

Le Télégramme ...Un extraordinaire spectacle de la Cie A Suivre pour les mêmes ... Jean-Marc Hovsépian sait explorer toutes les situations pour créer la surprise qui fait tout son art dans **une grande simplicité : celle des grands artistes...**



Le Courrier : 350 bambins à la première des enfantillages...350 spectateurs éblouis... Le saltimbanque a fait rêver les petits et les grands... **Des sourires sur tous les visages...**



Alexandre CALDER

L'œuvre d'Alexander Calder (1898-1976), l'un des créateurs les plus révolutionnaires et populaires de son temps, reste moderne et d'une actualité incontestable. Né dans une famille d'artistes, Calder fait des études d'ingénieur avant d'entrer à la Art Students League de New York. Illustrateur pour la National Police Gazette, il réalise notamment les illustrations des spectacles de plusieurs cirques. Il arrive à Paris en 1926 où il monte son Cirque, composé d'acrobates, de clowns et de danseurs minuscules évoluant sur une piste de format réduit. Il se lie d'amitié avec Miró, Léger, Arp et

Mondrian, qui exercera une influence déterminante dans son art. Il abandonne alors la sculpture figurative et adopte un langage sculptural abstrait et coloré. En 1932, il expose ses premiers mobiles exclusivement animés par les déplacements de l'air. Il réalisera aussi des sculptures monumentales fixes, baptisées "stables" par Jean Arp,



Contact : info/communication/presse :

Tel : 01 64 20 47 23 ou cie.a.suivre.jmh@gmail.com

Site : www.compagnie-a-suivre.com



La compagnie A Suivre est soutenue par le Conseil Général de Seine et Marne