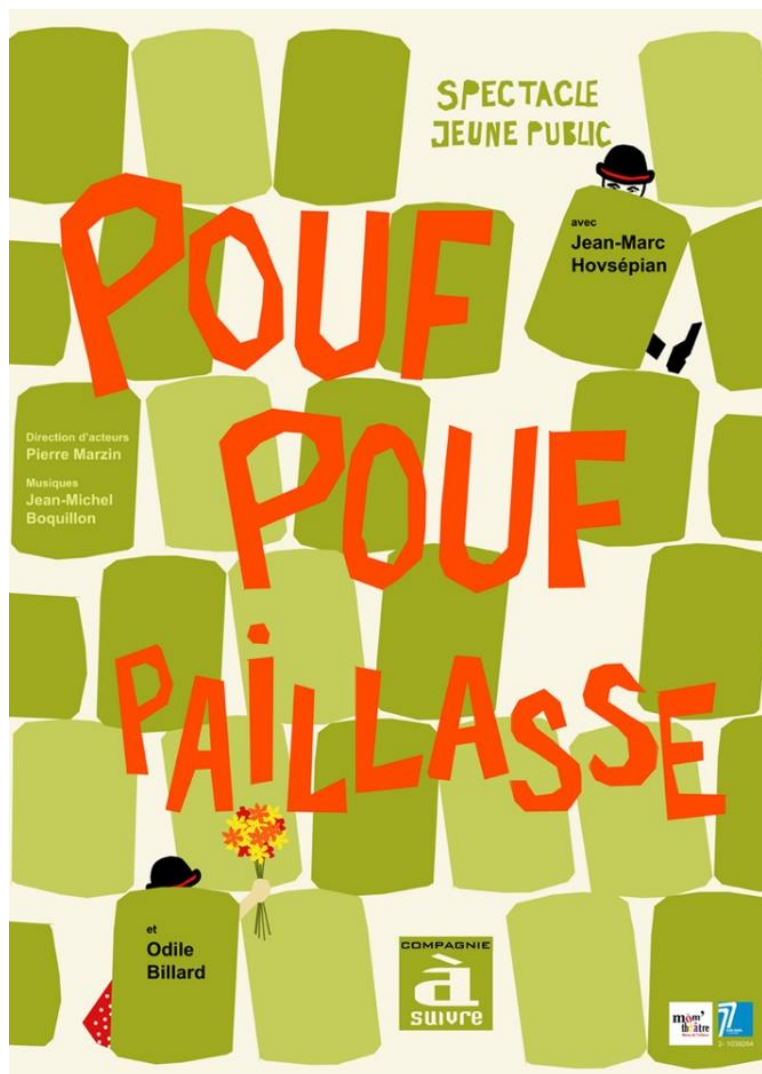


*La Compagnie à Suivre présente*



*Distribution :*

Ecriture et jeu : **Odile Billard et Jean Marc Hovsépian**

Direction d'acteurs : **Pierre Marzin**

Musiques : **Jean Michel Boquillon**

Décors : **Bruno Cerati**

Lumières : **Eric Charansol**

Costumes : **Maryse Mugica**

Affiches : **Vania Nikolcic**

Photos : **Christel Charansol et Jean-Louis Pironio**

*Présentation de la Cie*

*La Cie à Suivre et le Jeune Public c'est une longue histoire ...*

*Poussières de Vies – Hôtel Carton – Fil de Faire – Vivement  
L'Printemps – Pouf POUF Paillasse et Le Photographe Ambulant sont les  
principaux spectacles de la Cie et ils ont beaucoup voyagé...*

*La Cie à Suivre et le Jeune Public c'est aussi une belle histoire avec plus de  
deux mille représentations.*

*Les spectacles actuellement en tournée : **Fil de Faire - POUF POUF Paillasse  
- Le Photographe Ambulant et Tourne Terre !***

Avec le soutien du Département de Seine et Marne et de la Maison de l'Enfance de Rombas (57)

Merci aux villes partenaires pour leurs accueils en résidence de création, Collégien, Coulommiers, Lésigny, Serris et Bagnoles de l'Orne.



### *L'histoire :*

*Pas toujours facile de prêter, de partager alors que l'on garderait volontiers tout pour soi...*

*Avec Pouf Pouf Paillasse, la Compagnie A suivre propose une comédie pour les petits emprunte de poésie, avec les codes du burlesque, de la farce et du guignol.*

*Chant, jonglerie, musique... Les images et le texte racontent la complexité du partage. Quand on a d'un côté une cigale et de l'autre une fourmi, cela donne des situations cocasses qui ravissent les plus petits et interpellent les plus grands.*

*Une comédie pleine d'humour sur le thème du partage  
Tout public à partir de 3 ans.*

*Extrait :*

- *Pouf Pouf Paillasse à qui donnes-tu celui-là ?*
- *A moi*
- *Arrête, on a dit à moi, pas à toi !*
- *Ils ne sont pas à toi, ils sont à moi.*
- *C'est pas juste !*
- *C'est pas juste ! Mais c'est comme ça...*



*Note d'intention :*

*En observant de jeunes enfants on s'aperçoit qu'il est parfois compliqué de prêter ou de partager un objet. Ils peuvent se disputer un jouet alors même que ceux-ci sont en nombre suffisant. Nous nous sommes donc interrogés sur le désir de possession qui nous habite même dès le plus jeune âge.*

*Et à une autre échelle d'observation, il y a le partage des richesses de plus en plus inégalitaire dans nos sociétés modernes...*

*Avec Pouf Pouf Paillasse nous nous questionnons sur notre rapport à la possession avec un regard bienveillant, humoristique et poétique.*



### *Les musiques*

*Nous avons confié à Jean Michel Boquillon, compositeur, guitariste et contrebassiste la création musicale originale de Pouf Pouf Paillasse.*

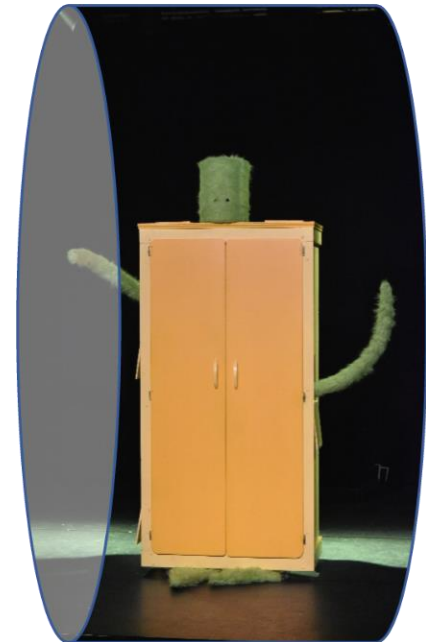
*Sa guitare est utilisée avec toute la diversité de sons. Pincée, frappée, frottée, grattée, elle fait des détours par le blues et le flamenco et s'amuse avec de drôles de vibrations... Elle accompagne avec douceur et humour les chansons et le jeu des comédiens.*

### *Le décor,*

*D'une grande simplicité apparente et avant tout un prétexte à jeu !*

*Sur scène une armoire jaune et des poufs verts, univers proche d'une chambre d'enfant...*

*Nos jeunes spectateurs, intrigués, vont découvrir petit à petit, les ressources insoupçonnées de ces deux éléments à l'allure si anodine. Apparition d'objets, disparition de personnage, lévitation... l'armoire nous livre petit à petit ses secrets et finit par ne faire qu'un avec les poufs pour créer un personnage étrange qui réconcilie notre cigale et notre fourmi.*



## ***Odile Billard Comédienne chanteuse***

*Première collaboration avec la compagnie **A Suivre** en 2011 sur Crescendo dont elle assure le regard extérieur. Elle va jouer ensuite dans Cabaret Couleur, Vivement l'Printemps, et Pouf Pouf Paillasse créé en février 2018.*

*Depuis 2004 elle travaille avec la Compagnie **Atout Théâtre** : Pages froissées et Histoires d'On, Une femme sous les étoiles (encore en tournée), ainsi que des Brigades d'interventions poétiques et un spectacle interactif autour de la poésie Poèmes-Z-à goûter, avec Antoine de la Morinerie. Elle propose aussi des lectures théâtralisées.*

*Elle chante actuellement avec un groupe de chansons françaises, les Voix Cidulées, anime des ateliers théâtre auprès d'enfants et d'adolescents au théâtre de la Courée (Collégien 77) et participe à des projets artistiques interdisciplinaires auprès de collégiens pour le compte du Parc de Rentilly.*

*Comédienne à **l'Attrape Théâtre** dès la création de la compagnie par C. Thiry en 1988, elle y jouera Mistero Buffo de D. Fo, les farces d'Europe, Les 3 Molière, l'Illusion Comique de Corneille, la Mort et l'écuyer du Roi de W. Soyinka, Terre de Hasard, Un théâtre pour la Vie. Nombreuses tournées en France et à l'étranger.*

*Avec d'autres metteurs en scène, ce sera B. Brecht, G.Feydeau, S. Guitry, E. Durif, N. Renaude, Hugo von Hofmannsthal, Beckett, P. Crubezy....*

## ***Jean-Marc Hovsépian***

*Dirige **La Compagnie À Suivre** depuis sa création et a participé à plusieurs créations ; « **Vivement L'Printemps** », « **Pouf Pouf Paillasse** », « **Cabaret Couleur** », « **Crescendo** », « **Fil de Faire** », « **Hôtel Carton** », « **Poussières de vies** » et « **Le photographe ambulante** ».*

*En 1996, avec le conteur Michel Hindenoche ; ils créent « **Ribamballes** », coproduit par la Maison du Conte de Chevilly-Larue.*

*Entre 1983 à 1988 il est acrobate dans la compagnie Italienne La Zatera Di Babel sous la direction de Carlo Quartucci avec plusieurs créations : « **Opera funeral** » - « **Comédie italienne** » - « **Penthésilée** » - « **Six personnages en quête d'auteur** ». Ces spectacles seront joués à la Biennale de Paris, au Teatro Olimpico à Rome, à Budapest à Vienne...*

*Dans le même temps il joue sous différents chapiteaux : **la Compagnie Foraine, le New Look Zirkus, le Cirque Baroque, Cirque Annie Fratellini et le Cirque Christiane Gruss**. Il est primé au festival du cirque de demain, il tourne son numéro de jonglage, en Suisse, Angleterre, Portugal puis au Japon...*

*Il a commencé sa carrière avec Pierre Dumur et la création des Macadam Phénomènes en 1980 et s'est produit dans la rue jusqu'en 1985.*



**Pierre Marzin** - Comédien au théâtre, au cinéma, metteur en scène, clown, auteur

De 1980 à 1992, il se partage entre théâtre et télévision pour laquelle il tourne de nombreux téléfilms avec D. Giuliani, P. Carrèse, M. Sarraut, G. Gosland... Il fait aussi du cinéma : son dernier film en 2007 : "Le Serpent" d'Eric Barbier, dans lequel il joue l'inspecteur Carbona.

Au théâtre, il joue Molière, Shakespeare, J. C. Grumberg, B. M. Koltès, John Ford, Synge....sous la direction de R. Girard, Popesco, Marchesi, S. Chenu, D. Pierson, R. Hossein, P. Adrien, S. Catanèse, P. Schmitt...

Depuis 1996, il collabore à différents spectacles de L'Attrape Théâtre, mis en scène par C. Thiry. Il tourne actuellement les Fourberies de Scapin et On ne badine pas avec l'amour avec cette compagnie et joue parallèlement dans les cafés Au bout du comptoir la mer de S. Valletti mis en scène par C. Bonin.

Il a réalisé sa première mise en scène en 2004 avec l'histoire du soldat de Stravinsky au festival d'Avranches. Depuis, il a écrit, mis en scène et joué C'est encore loin la Ciotat papa ? Et Eclats de rêves au Musée des Arts Forains et au C. C. Gérard Philippe à Fontenay sous-bois.

Il est professeur d'art dramatique à l'Aktéon, de clown, à l'école de Théâtre de l'Eponyme et à la Maison Populaire de Montreuil. Il anime des ateliers en milieu scolaire.



**Jean-Michel Boquillon**

Après des études d'architecture, il s'oriente vers la musique et suit des cours avec Oscar Caceres puis avec Rosine Chabrun. Il obtient une licence de Musicologie à La Sorbonne en 1989, un Prix d'excellence de guitare en 1990, puis un DEM au Conservatoire de Pantin en 2001.

Il a fait partie de différentes formations, du duo à l'orchestre de guitares : **Guitares de France**, orchestre de 16 guitares dirigé par Oscar Cacerès avec, entre autres, un concert Salle Gaveau, **Polyphème**, ensemble de 8 guitares, **Arsis**, duo de guitares avec Jocelyne Vitale, répertoire baroque, espagnol, sud-américain, contemporain (concerts en France et une tournée en Suède). Il fonde le trio **Berimbau** avec Valentin Cossée, saxophone et Dousty Dos Santos (ancien accompagnateur de Baden Powell), chant et percussions, musique brésilienne traditionnelle (concerts à Paris et en région parisienne), et plus récemment le **Cri du Citron Vert**, autre trio avec Céline Valadez au chant et Valentin Cossée à la basse.

Également contrebassiste depuis 1994, il participe à de nombreuses formations dans différents styles : jazz, salsa, chanson française, klezmer, classique... Le big-band jazz **Sortie de Secours** dirigé par Gilbert Ricard, concerts à Paris, dont plusieurs au « Petit Journal Montparnasse » et en province, **Mintaka**, groupe de salsa et latin-jazz, concerts en France et à l'étranger : Koweït en 2001, festivals de jazz : Enghien, Montlouis... le quartet **Cordéame** qui mélange musiques de l'Est et musique brésilienne, près de 150 concerts, enregistrement d'un CD : « Bossa-Russe » en 2008, **Malakoff**, groupe de rock français, enregistrement du CD « Direction Paris » en 2009

Il accompagne régulièrement plusieurs chanteurs et chanteuses, et notamment le trio féminin Les **VoixCidulées**, pour lequel il compose et fait les arrangements.

## **La Presse de la Cie :**

**LA TRIBUNE ...** « Jonglages, acrobatie se mêlent au jeu des comédiens. Le rire vient même se glisser souvent dans cette histoire qui fait mouche à chaque pas. Indéniablement l'émotion est palpable et sans jamais basculer dans le sentimentalisme monte crescendo jusqu'à la fin du spectacle... Des images comme autant de beaux instantanés font de cette histoire d'une intensité et d'une simplicité rare un magistral moment de théâtre vivant... »

**L'EST ECLAIR ...** Une compagnie théâtrale... à suivre donc, puisqu'elle a le pouvoir de nous démontrer de jolie manière qu'il suffit quelquefois de quelques bouts de ficelle, de quelques morceaux de cartons, pour faire surgir un univers poétique et s'envoler dans la galaxie du rêve.

**LA REPUBLIQUE 77...** Tout sert de support ou de prétexte à faire l'acrobate sur le fil ténu de la vie. Une vie fragile, si fragile, qu'elle devient belle et poétique ...

**TELERAMA Sortir :** Dernier rejeton d'une famille de forains, Pizzicato tient un stand de photographe ambulant. C'est un grand dadaïste, naïf et dégingandé comme un enfant qui a grandi trop vite. Il s'en donne à cœur joie pour attirer le chaland et raconter à qui veut l'entendre l'histoire de ses aînés. Des airs d'accordéon, quelques passes de jonglerie et un tour d'assiettes chinoises agrémentent son récit, avec la complicité presque involontaire du public. Jusqu'au cliché final. Spectacle emblématique de la compagnie A suivre, *Le Photographe ambulant* (1996) révèle l'univers drôle et émouvant de Jean-Marc Hovsépian, un comédien subtil et généreux.

**LA VOIX DU NORD :** ...Cirque de bric et de broc avec une Compagnie... A Suivre. Mis en scène par Pierre Dumur et interprété par Jean-Marc Hovsépian, le spectacle « Fil de Faire » à la fois joli et sensible, burlesque et poétique a ravi un public composé d'enfants de 2 à 6 ans.

**LE TELEGRAMME :** ...Un extraordinaire spectacle de la Cie A Suivre pour les mêmes ... Jean-Marc Hovsépian sait explorer toutes les situations pour créer la surprise qui fait tout son art dans une grande simplicité : celle des grands artistes...

**LE COURRIER :** ... 350 bambins à la première des enfantillages...350 spectateurs éblouis... Le saltimbanque a fait rêver les petits et les grands...Des sourires sur tous les visages...

**L'EST ECLAIR :** ... Une bonne Cie sur les sentiers de la poésie...

Jean-Marc Hovsépian est parvenu à regrouper, en quelques petites minutes, les badauds, petits et grands, qui se sont laissés emmenés sur les sentiers à la fois nostalgiques et pleins de gaieté.

Un spectacle de rue dans les règles de l'art et de la poésie théâtrale ; un spectacle comme on en trouve de moins en moins, et qui faisait pourtant l'animation des rues d'antan...

**DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE :** ... Pizzicato, le Photographe Ambulant a atteint son objectif... MOMIX, les enfants et les parents étaient au rendez vous et ont passé une heure de rire et de bonne humeur...

**LE BOULONNAIS :** ...Le Photographe Ambulant à mi chemin entre Clown et conteur...

***Fiche technique : (Fiche technique complète sur le site ou sur demande)***

***Public : tout public à partir de 3 ans***

***Séances scolaires (Maternelle CP CE1 CE2)***

***Jauge conseillée en scolaire : (120 enfants, à adapter selon les salles)***

***Durée : 40mn***

***Espace scénique : 6x6m (mini)***

**Contact régisseur : Bruno Céрати : 02 33 38 00 52 ou 06 51 03 86 58**

**Production/diffusion : Cie A Suivre**

**Tel : 01 64 20 47 23 ou [cie.a.suivre.jmh@gmail.com](mailto:cie.a.suivre.jmh@gmail.com)**

**Site et video: [www.compagnie-a-suivre.com](http://www.compagnie-a-suivre.com)**

